

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №3 Центрального района Волгограда»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

основного общего образования

срок реализации программы: 1 года

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом
основного общего образования

Для учащихся 5-7 классов

Срок реализации - 3 года

Составитель:

МОСКВИНА Наталья Владимировна,
учитель музыки,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Волгоград - 2022

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «17» декабря 2010 г. № 1897;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
4. Приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»
5. СанПиНом 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г (№ 19993) (в действующей редакции от 25.12.2013 №3);
6. Письмом Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 года №08-1786 «О Рабочих программах учебных предметов» ;
7. Требованиями обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 года N 286 и N 287 (далее - ФГОС НОО и ООО);
8. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
9. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
10. Письмом Минобрнауки от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» с методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, утвержденных приказами Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" и N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
12. Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ «Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»
13. Положением об организации внеурочной деятельности МОУ «Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»

Нет на свете лучше инструмента:
Голоса, что музыкой живет!
Нет для сердца лучшего момента,
Если хор возвышенно поёт.
В.Семернин

Вокально-хоровое пение является одним из наиболее активных и вместе с тем креативных видов деятельности обучающихся в части их музыкального образования, положительно влияющим на их эстетическое развитие, что неоднократно подчёркивалось специалистами разных лет и эпох.

Хоровое пение как вид творческой деятельности учащихся не только существенно расширяет их кругозор, но и формирует положительное отношение как к музыке, так и к искусству в целом, способствуя зарождению и развитию интереса к занятиям музыкой. Дети за время обучения в достаточной степени овладевают навыками и умениями в сфере вокала и хорового пения, осваивают музыкальный репертуар целого ряда стилей, учатся адекватно оценивать качество певческого звучания, а также приобретают опыт концертных выступлений.

Направленность программы «Вокально - хоровое пение» по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – трехгодичной.

Программа предназначена для преподавателей музыки, осуществляющих вокально-хоровую деятельность в режиме дополнительного образования. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуально-творческий подход.

Программа является модернизированной программой, индивидуально переработанной с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства Образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844.

Разработана на основе анализа государственных программ по организации хоров, вокальных групп для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

В данной программе учтены методические рекомендации Г.П. Стуловой "Теория и практика работы с детским хором" (Москва, "Владос" 2002 г.), так же методики Д.Е. Огороднова «Комплексное музыкально-певческое воспитание», главной задачей которой является бережное воспитание голоса каждого обучающегося, постепенное выявление и обогащения его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей учащихся. Методика Д.Е. Огороднова «Комплексное музыкально-певческое воспитание» построена с учетом требования закона «Об образовании РФ», не противоречит основным законам о правах ребенка.

Новизна программы состоит в том, что в данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей. И разных стартовых способностей. Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Предлагается использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини концерт, инсценирование выученных песен, творческий отчет) значительно отличающихся от традиционной формы организации хоровых занятий и способствующих усилению у обучающихся интереса к пению.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к вокально-хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием,

огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Вокально-хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам вокально-хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки; значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что процесс обучения в пении выполняет три функции: образовательную, воспитательную и развивающую.

Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса, его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения и звукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении.

Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученных знаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений. Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений и навыков.

Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, - все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека. Основная функция искусства для детей воспитательная. Именно искусство призвано содействовать формированию в человеке способностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность. Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей. Задача развивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферы детей.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- *принципах обучения:*

обучение на основе данных диагностических исследований состояния здоровья и личностных качеств учащихся;

осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности, преемственности.

свобода выбора репертуара;

открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры (ДМШ №1, детская библиотека им.А.С.Пушкина, ВМИИ им.П.Серебрякова, ВРОДО «Созвездие талантов»)

- *формах обучения:*

занятие (индивидуальное, групповое –хоровая репетиция);

концерт;
конкурс

- *методах вокально-хоровой работы:*

словесный;
наглядный;
практический;
концентрический;
фонетический;
вокальная иллюстрация;
мысленное пение;
сравнительный анализ;
импровизация;
пластическое интонирование;
сольфеджирование;
музыкально-дидактические игры;
дыхательная гимнастика.

- *методах контроля:*

анализ результатов конкурсов;
анализ концертных выступлений

- *средствах обучения:*

мультимедийные пособия;
интернет ресурсы;
DVD, CD –техника;
компьютер;
музыкальные инструменты

Основные показатели эффективности реализации образовательной программы.

Высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству.

Профессиональное самоориентирование одаренных детей в области музыкально - хорового образования.

Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива и солистов в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами вокально-хорового искусства.

В процессе певческой деятельности необходимо выделить следующие специфические **задачи:**

Усвоение знаний о природе человеческого, в частности, детского голоса, о способах звукообразования.

Развитие вокальных способностей и здорового голосового аппарата.

Накопление опыта осуществления различных способов певческой деятельности, формирование вокальных умений и навыков.

Формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству.

Перенесение полученного певческого опыта в практику, накопление опыта в творческой деятельности.

Овладение песенным репертуаром (как одnogолосного, так и с элементами многоголосия, полифонии).

Привитие навыков слушания и элементарного анализа музыкальных произведений.

Формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 14 лет.

Организация хорового коллектива начинается с приема желающих. Поступающему в вокально-хоровой коллектив предлагается спеть любимую песню без поддержки музыкального инструмента. Исполнение песни без инструментального сопровождения позволяет оценить качества его голоса и слуховые данные. Таким образом, создается довольно объективная картина о возможностях ученика, что позволяет наметить пути его дальнейшего музыкального развития. Обычно в вокально-хоровой ансамбль принимается 20-30 человек. При большом количестве трудно осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику. Необходимо знать особенности механизма звукообразования у детей различного возраста. Голос ребенка – тонкий инструмент, требующий к себе бережного отношения. Временные трудности голосообразования в период мутации не должны являться поводом для прекращения занятий в хоре или ансамбле.

Срок реализации образовательной программы 3 года.

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися 5-7 классов в первый – третий год обучения 1 раз в неделю по 45 минут.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы:

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

создавать исполнительский план хорового произведения;

Коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

осознавать свою роль в многоголосном пении;

работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
работать с минусовками;
применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
правильную певческую установку;
особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
правильно пользоваться вокальным дыханием;
исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Основная форма занятий:

1. Хоровая репетиция.

Хоровую репетицию можно условно разделить на следующие этапы: 1) распевание; 2) слуховые и ритмические упражнения; 3) вокальные упражнения; 4) разучивание новых произведений; 5) повторение выученных произведений; 6) «впевание» усвоенного материала. Руководитель хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность различных видов работы.

Репетиции хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется рояль) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников располагать амфитеатром, но так, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре и повышения эффективности работы.

2. Концертные выступления.

Большое значение для вокально – хорового коллектива имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют вокально – хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, формированию личностных качеств.

В вокально-хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования необходимых навыков и умений. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возраста свой примерный программный набор музыкальных произведений с учетом музыкальной подготовки учащихся. В работу целесообразно включать несколько произведений разной степени

сложности, различных по характеру, содержанию. Тогда возможно строить занятие так, избегая переутомления детей. В младшем хоре созданию необходимой эмоциональной атмосферы, поднимающей тонус маленьких певцов, помогают игровые ситуации.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть. Форму занятия (хоровая репетиция) можно определить как творческую деятельность детей.

При создании хорового коллектива важно четкими и конкретными планами определить всю организационную работу в ансамбле. В этот план входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия.

Учебно-воспитательная работа строится, исходя из общих задач воспитания. Здесь также основное место отводится репертуару, в процессе усвоения которого, которого дети приобретают необходимые навыки и умения и получают художественно-эстетическое образование. Современное очевидно, что художественно-исполнительский уровень коллектива в значительной мере зависит от мастерства каждого исполнителя. Вот почему в плане работы хора должен найти место и индивидуальный подход.

Руководитель хора обязан также спланировать занятия, в которых индивидуальный опрос займет первостепенное место, например, проверка усвоения знаний партий наиболее трудных произведений. Такую проверку можно проводить 3-4 раза в год. В это время руководитель определяет не только удачу или неудачу в использовании тех или иных методов и методических приемов, но и обращает внимание на развитие голоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или иными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Такая же индивидуальная работа ведется и на тех занятиях, когда разучиваются произведения для хора с солистами. В то же время важно, чтобы дети активно участвовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами с помощью руководителя выбирали лучшего певца.

Общественно-полезная работа включает, прежде всего, выступления хора в концертах, проведении вечеров, посвященным знаменательным датам, творчеству того или иного композитора. Все эти мероприятия должны быть запланированы.

Если в коллективе есть несколько групп, то, возможно, планировать проведение мероприятий, например, по творчеству отдельного композитора или нескольких авторов, принадлежавших одному художественному течению, когда каждая группа готовит 2-3 различных произведений. К таким концертам можно подключить учащихся-инструменталистов, взрослых исполнителей, подготавливается наглядно-иллюстрированный материал. Подобные мероприятия оказывают самое серьезное эмоциональное воздействие, как на слушателей, так и на самих исполнителей. Они широко раскрывают характерные черты, как отдельного композитора, так и целой эпохи.

В планах общественно-полезной работе особое место должны занимать выступления перед школьниками, т.к. задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками, несомненно, является основополагающей.

К такого рода мероприятиям относится обязательное участие коллектива в смотрах, конкурсах. Такие выступления имеют значение для воспитания коллектива.

Культурно-массовая работа – это плановые походы в театры, на концерты, направленные на сплочение коллектива, установление связи и крепких контактов между руководителем и детьми, родителями.

Регулярная коллективная и особенно индивидуальная работа поможет руководителю направить внимание на нервно-психические нагрузки, падающего на каждого ребенка, т.к. методика развития детского голоса тесно связана с детской педагогикой, с психологией, в частности с вопросами о сущности и значении активности учащихся на уроке, о возрастных и индивидуальных особенностях голоса, ориентированные уровни его развития на каждом этапе. В руководстве развитием детского голоса следует учитывать

особенности психических процессов, индивидуальных свойств ребенка (восприятие воображения), а также эмоций, внимания, памяти, общих и специфических особенностей, интересов и потребностей воли. Обучение пению связано с развитием не только певческого голоса, но и речи, с точки зрения правильного произношения, ударений, эмоциональной выразительности. Пение и речь тесно связаны, т.к. являются функциями одного и того же голосового аппарата человека. Вокальная наука имеет непосредственные связи с физиологией. Пение, в сущности, есть физиологический процесс, который влияет на жизнедеятельность всего организма. При правильной вокальной нагрузке пение в хоре улучшает общее дыхание и кровообращение, а при значительном перенапряжении сможет оказать влияние на сердечно-сосудистую систему. Замечено, что систематические занятия пением увеличивают и развивают дыхательную мускулатуру, увеличивают жизненную емкость легких детей, что благотворно сказывается на здоровье детей. Важная часть вокальной работы посвящена гигиене голоса. Необходимо взрослому постоянно контролировать пение детей и призывать бережно относиться к своему голосу, избегать крика, простуды, следить за дыханием. Рекомендуется организовывать проверки детей врачам-ларингологам.

Ожидаемые результаты освоения программы Средний хор

К концу первого года обучения в среднем хоре обучающиеся будут уметь:

Петь в диапазоне: первые голоса – до1-ми2 (фа2); вторые – си м (ля м) – до 2 (ре 2).

Соблюдать при пении певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приемом – твердой атакой.

Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно с хорошей дикцией.

Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, сохранять напевность при пении песен с «острым» ритмическим рисунком.

Уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие, с сопровождением и без него.

Уметь петь в ансамбле.

К концу второго года обучения в среднем хоре обучающиеся будут уметь:

Петь в диапазоне: первые голоса – до1 - ми 2 (фа 2, соль 2); вторые – до 1 – ми 2 (фа 2); третьи - ля м (си м) – до 2 (ре 2).

Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности.

Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать.

Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.
Уметь самостоятельно выразительно – осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).
Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения.

Обучающиеся будут знать и понимать:

Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

К концу третьего года обучения в среднем хоре обучающиеся будут уметь:

Петь в диапазоне: первые голоса – до1- ми 2 (фа 2); вторые – до 1 –ре 2 (ми 2); третьи – ля м – до 2 (ре 2).

Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим.

Контролировать дыхание. Оно должно оставаться активно – спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Приобрести навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итогового выступления – отчетного концерта, в котором коллектив, как правило, демонстрирует свою новую программу. Этот концерт должен носить ярко выраженный характер. Ежегодно коллективы принимают участие в районных, городских хоровых конкурсах.

Общие теоретические понятия.

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- природа человеческого голоса, его возможности;
- правила пения;
- кантилена, унисон, вокализ;
- звукообразование, звуковедение;
- атака звука, виды атак;
- фразировка;
- форма /структура/ музыкальных произведений;
- содержание и форма музыкальных произведений;
- средства музыкальной выразительности и музыкальный образ;
- тембр;
- ансамбль, виды ансамблей;
- артикуляция, дикция;
- ритм;
- лад;
- акапелла;
- гомофония, полифония;
- динамические оттенки;

-виды темпов.

На решение этой задачи направлены все виды эстетического воспитания, в том числе и музыкальное.

Отбор репертуара для работы с хором.

Многие деятели в области эстетического воспитания не раз указывали их важность и необходимость формирования культуры личности, культуры чувств и эмоций у детей. Отличая слабую развитость у некоторой части подрастающего поколения чувств и эмоций, доходящую до эмоционального невежества, следует признать, что чувствам нельзя научить. Их необходимо развивать и воспитывать. Основное средство воздействия – вокальный репертуар, переживание чувств, передаваемыми авторами музыки и поэтического текста.

Главным критерием подбора и оценки репертуара является высокая художественная ценность каждого произведения. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведения оно только тогда окажет эмоциональное воздействие на исполнителей и слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными для понимания детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту. Умело подобранный, высокохудожественный вокальный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Один из главных критериев в вопросе выбора репертуара – это психофизические возможности детей каждой возрастной группы. Не менее важны интересы ребят, которые нужно учитывать и направлять. При выборе репертуара необходимо учитывать художественные достоинства хоровых произведений. Не все произведения сразу захватывают детей, поэтому нужно, чтобы были произведения, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые завоевывают детей постепенно. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи и при этом учитываются психофизические возможности детей. В то же время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость.

В репертуар должны входить произведения композиторов – классиков: И.Баха, В.Моцарта, Э.Грига, Ф.Шуберта, П.Чайковского и др., произведения современных композиторов: Е.Крылатова, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Струве, Л.Квинт, М.Дунаевского, Г.Гладкова и др, народные песни.

Разумный отбор материала обеспечит возможность для всестороннего музыкального развития участников хора.

При определении особенностей и трудностей работы над произведением руководитель рассматривает в разных аспектах: художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Немаловажный момент, который нужно учитывать – соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку перегрузки снижают уровень хоровой деятельности.

В течение года:

средний хор имеет большие возможности сравнительно с младшим и меньше, нежели подростково-юношеский. Состоящий только из подростков хор может выучить в год до 15 песен, однако при отборе произведений во главу угла ставится тот факт, что учащиеся в этот период мутируют и их голоса требуют особой заботы. Вместе с тем их интересы разнообразны: привлекает лирика, романтика, героика, юмор; старший хор (если это хор уже окрепший) может подготовить 15-20 новых произведений. Сложность заключается в том, что надо учитывать интересы и психологические особенности подростков и старших школьников одновременно. В репертуар необходимо включать произведения более глубокого содержания, возможно и с философским подтекстом.

Техническое оснащение занятий.

Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационно-коммуникационные технологии во всех сферах жизни. Не обошло это и хоровые занятия. Современный педагог должен использовать данные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан, помочь раскрыть, развить и реализовать способности учащихся.

Следует вводить в изучение тем компьютерные музыкальные программы, Windows Media Player, WinAmp и т.д., которые позволяют воспроизвести музыкальные файлы, фонограммы в качественной записи, построить список мелодий, записывать музыку, необходимую для занятий и выступлений в различных форматах, редактировать в Nero Wave Editor. CyberLink Power DVD позволяет на занятиях просматривать и анализировать концертные и конкурсные выступления вокально – хоровых коллективов, что способствует сделать «работу над ошибками» для дальнейшего роста учащихся. Программа нотных редакторов - "Overture 2" позволит набивать ноты хоровых партитур "вручную", так же автоматически переводить стандартный MID-файл в комплект нот для каждого исполнителя. Учащиеся, осваивая программу Final и KarMaker смогут попробовать сочинять собственные мелодии, аранжировать их.

В сегодняшних условиях одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа Power Point. В данной программе удобно составлять презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке и проведении занятий, концертов. Программа дает возможность использовать на занятии тексты песен, хоровые нотные партитуры, портреты композиторов, исполнителей-вокалистов. Учениками могут составляться презентации о жанрах, стилях разучиваемых произведений, их авторах, исполнителях.

Для учета достижений хоровых коллективов можно выбрать форму электронных фото – альбомов и портфолио, собирать электронную коллекцию концертных и конкурсных выступлений.

Искусство, которое никто не видит и не слышит - мертво! Ни в коем случае нельзя замыкаться в рамках классных занятий. Только благодаря частым выходам на зрителя шлифуется художественное мастерство и профессионализм.

Организационно – методическая воспитательная работа.

Работа с родителями.

Взаимосотрудничество с педагогами гимназии, воспитателями.

Знакомство и сотрудничество с композиторами, хормейстерами г.Волгограда и других городов России.

Творческие встречи с выпускниками хоровых коллективов. Привлечение их к концертной деятельности.

Творческое общение с хоровыми коллективами города.

Работа с родителями:

- а) проведение совместных мероприятий, вечеров, концертов, посвященных праздничным датам;
- б) родительские собрания;
- в) привлечение родителей для оснащения материальной базы (запись фонограмм, пошив костюмов и т.д.).

Учебно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	
		практика	теория
1.	Охрана голоса. Упражнения ГСДК.	1	1
2.	Цепное дыхание. Упражнения ГСДК.		1
3.	Артикуляция. Дикция.	1	
4.	Музыкальная фраза. Паузы.	1	
5.	Музыкальная фраза. Фермата.	1	1
6.	Звуковедение. Ритмический рисунок.	1	1
7.	Работа над тембровой окраской голоса	2	1
8.	Жанровое разнообразие вокальной музыки.	1	1
9.	Ансамбль. Виды ансамбля.	1	1
10.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	1	1
11.	Типы голосов.	1	1
12.	Элементы двухголосного пения.	2	1
13.	Джазовая импровизация.	1	1
14.	Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе.	2	1
15.	Сценическое движение.	1	1
16.	Работа с фонограммой.	2	
17.	Концертные и конкурсные выступления	2	
	Всего:	21	13
	Итого:	34	

Учебно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	
		практика	теория
1.	Певческая установка. Типы дыхания.		1
2.	Цепное дыхание. Упражнения ГСДК.		1
3.	Артикуляция. Дикция.	1	

4	Музыкальная фраза. Паузы.	1	
5.	Музыкальная фраза. Фермата.	1	
6.	Музыкальная фраза. Цезура.	1	
7.	Звуковедение. Ритмический рисунок.	2	1
8.	Работа над тембровой окраской голоса	2	1
9.	Жанровое разнообразие вокальной музыки.	1	1
10.	Ансамбль. Унисон.	2	1
11.	Способы формирования гласных в различных регистрах.	1	1
12.	Типы голосов.		1
13.	Двухголосное пение.	2	1
14.	Канон.	1	1
15.	Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе.	2	1
16.	Сценическое движение.	1	1
17.	Работа с фонограммой.	2	
18.	Концертные и конкурсные выступления	2	
	Всего:	22	12
	Итого:	34	

Учебно – тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	
		практика	теория
1.	Певческие навыки.	1	1
3.	Дыхание. Типы дыхания.	2	1
4.	Ансамбль.	2	1
5.	Сценическая культура.	2	1
6.	Творчество и импровизация.	2	1
7.	Музыкально сценические движения.	2	1
9.	Артикуляция, певческая позиция.	2	1
10.	Расширение диапазона голоса.	2	1
11.	Выявление индивидуальных тембральных красок .	2	1
12.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	1
13.	Трехголосие.	2	1
14.	Концертная, конкурсная деятельность	2	
	Всего:	23	11
	Итого:	34	

Примерный репертуар для хора 1-2 года обучения (5-6 класс):

1. Рубинштейн, ст. Лермонтова «Горные вершины».
2. Кюи, сл. Надсона «Заря лениво догорает».
3. Русская народная песня в обработке Гурилева «По улице мостовой».
4. Русская народная песня, ст. Лермонтова «Казачья колыбельная».
5. Танеев, стихи Лермонтова «Сосна».
6. Булахов, сл. народные «Пошел козел в огород».
7. Гречанинов, сл. народные «Звоны».
8. Глинка, стихи Кукольника «Жаворонок».
9. Глинка «Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».
10. Перголези «Stabat Mater» « 1, 11, 12, 13.
11. Бетховен «Отрывок из II части VII симфонии».
12. Бетховен «Отрывок из V части VI симфонии».
13. Бетховен «Край родной».
14. Шопен «Этюд № 3», вокализ.
15. Шопен «Желание».
16. Глюк. Сцены из оперы «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек», «Хор фурий», хор «Струн золотых напев», «Мелодия», две арии Орфея, дуэт Орфея и Эвридики.
17. Шуберт «Мельник».
18. Рубин, слова народные «Колыбельная»
19. Итальянская народная песня «В путь».
20. Григ «Лесная песнь».
21. Кюи, стихи Тютчева «Весна».
22. Даргомьжский, стихи Пушкина «Два ворона».
23. Шуман «Ласточки».
24. Шуман «Весенняя песня».
25. Гурилев «По улице мостовой».
26. Силезская народная песня «Певец».
27. Чайковский, стихи Майкова «Ариозо воина» из кантаты «Москва».
28. Глиэр, стихи Плещеева «Вечер».
29. Словацкая народная песня «Пастух».
30. Танеев, стихи Лермонтова «Сосна».
31. Гречанинов, ст. Белоусова «Пришла весна».
32. Дубравин, ст. Просторовой «Сочиненье о весне».
33. Гаврилин, ст. Шульгиной «Мама».
34. Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».
35. Рубинштейн, ст. Дельвига «Пела, пела пташечка».
36. Рубинштейн, стихи Лермонтова «Горные вершины».
37. Булахов, ст. Фета «Серенада».
38. Аренский, ст. Гейне «Фиалка».
39. Танеев, ст. Лермонтова «Сосна».
40. Вильбоа, ст. Языкова «Моряки».

41. Алябьев, стихи Жуковского «Счастлив тот, кому забавы...».
42. Алябьев, стихи Голдинского «Русый локон».
43. Гурилев, стихи Кольцова «Не шуми ты, рожь, спелым колосом».
44. Гурилев, стихи Грекова «Вьется ласточка сизокрылая».
45. Кюи, стихи Надсона «Омывшись на заре».
46. Рахманинов, стихи Бекетовой «Сирень».
47. Рахманинов, стихи Лодыженского «Ночка».
48. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы вешними лучами».
49. Скалатти «Фуга».
50. Гуно «Хор девушек из оперы «Фауст».
52. Верди «Хор из оперы «Аида».

Примерный репертуар 3 года обучения (7 класс):

1. Гендель «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей».
2. Бетховен «Походная песня».
3. Мендельсон «Воскресное утро».
4. Мендельсон «Песня» из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз».
5. Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку».
6. Русская народная песня в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».
7. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
8. Глиэр, стихи Никитина «Здравствуй, гостья зима!».
9. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».
10. Калининков, слова народные «Жаворонок».
11. Ботяров «Дружба - главное чудо».
12. Хренников, стихи Гладкова «Колыбельная Светланы».
13. Портер «Мне теперь все равно».
14. Американская народная песня «Колокольчики звенят».

Произведения с сопровождением.

1. Глинка, ст. Кукольника «Попутная песня».
2. Глинка «Славься» заключительный хор из оперы Иван Сусанин».
3. Глинка «Венецианская ночь».
4. Даргомыжский, сл. народные «Ванька-Танька».
5. Кюи, стихи Белявской «Птицы».
6. Бородин «Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
7. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я» из оперы «Чародейка».
8. Чайковский, ст. Сурикова «В огороде возле броду».
9. Чайковский, ст. Сурикова «Рассвет».
10. Чайковский, стихи Тютчева «Слезы».
11. Чайковский «Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
12. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
13. Рахманинов, ст. Некрасова «Слава народу».
14. Рахманинов «Задремали волны».
15. Векерлен «Приди поскорее, весна».
16. Швейцарская народная песня «Кукушка».
17. Денца «На качелях».
18. Вивальди «Глория».
19. Россини «Кошки».
20. Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта».

21. Бетховен, ст. Бернса «Постоянство».
22. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
23. Неизвестный автор «Репетиция оркестра».
24. Шуберт «Вечерняя серенада».
25. Словацкая народная песня «Пастух».
26. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
27. Цфасман «Здорово!».
28. Кружков, стихи Орлова «Прогулка».
29. Крылатов, стихи Энтина «Прекрасное далеко».
30. Ботяров, стихи Синявского «Дружба настоящая».
31. Соколов «Живи и здравствуй наша школа!».
32. Русские песни в обработке А. Дворжака: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвети, цвети цветики», «Выйду ль я на реченку», «Я пашу, пашу пашенку».

Произведения без сопровождения.

1. Русская народная песня «А я по лугу».
2. Русская народная песня «Со двора, со дворика».
3. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
4. Русская народная песня, обр. Гречанинова «В чистом поле дуб стоит»

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
 Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1981.
 «Детский хор» / Метод, пособие, сост. В. Г. Соколов. - М., 1981.
 Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.
 Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М., 1999.
 «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981.
 Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио» / Метод, пособие. - М., 1988.
 «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка» / Метод. материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
 Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. - 173с.
 Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
 «Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений / Лит.-муз. альманах № 4-5. - 2001.

Дополнительная литература

- Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». - СПб., 1997.
 Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. - СПб., Госконсерватория, 1996.
 Емельянов В. В. Развитие голоса. - Санкт-Петербург: изд. «Лань», 2000. - 190с.

- «Музыкально-энциклопедический словарь». Ред. Г. Келдыша. -М., 1990.
- Осеннева М. С. , Самари В. А.
- Л. И. Уколова. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М., 1997.
- «Песни и хоры»/Библиотека детского хормейстера./Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 1999.
- «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия». - М., 1999.
- «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
- Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
- Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999.
- Струве Г. А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985.
- Струве Г. А «Школьный хор». - М., 1981.
- Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003.-64с.